

Une œuvre d'art de Tadashi Kawamata

Plaine des

Linandes à Cergy-Pontoise

L'art public urbain à Cergy-Pontoise

L'art public urbain et la recherche permanente de qualité urbaine sont étroitement liés à l'histoire de Cergy-Pontoise. La saga de l'Axe majeur, qui accompagne le développement de l'agglomération nouvelle depuis trois décennies, en est le témoignage emblématique. Au moment d'écrire une nouvelle page d'urbanisme sur la plaine des Linandes, Cergy-Pontoise a choisi une fois encore de faire appel à une figure majeure de la scène artistique internationale : Tadashi Kawamata. Les installations de cet artiste, toujours conçues en relation avec le lieu qui les accueillent, ne cessent d'interroger le contexte social et les relations humaines en invitant chacun à faire l'expérience d'une perception inattendue de l'espace urbain quotidien.

La construction en workshop, une démarche originale

Tadashi Kawamata a souhaité mettre en place un échange créatif favorisant l'appropriation collective de l'œuvre, en invitant une dizaine de jeunes de Cergy à participer à un atelier workshop. Formés lors de cet atelier au travail du bois et encadrés par un charpentier, les jeunes ont réalisé avec l'artiste l'habillage de la tour.

Fréquent dans son œuvre, ce processus participatif fait partie intégrante de la réflexion de l'artiste sur le partage du travail, la communauté de vie et les liens sociaux qui en découlent.



« J'aimerais créer une tour pour les personnes qui se rendent sur le site. Elles pourront y monter

et voir tous les matchs sur la plaine des sports. L'idée de la tour d'observation m'est venue à la vue du château d'eau qui s'élève au nord de la ZAC, et qui m'a inspiré. Un dialogue sera ainsi établi entre l'ancienne architecture et la nouvelle. La tour d'observation jouera un rôle de repère et d'attracteur à l'échelle du site. »
T.K.

Un artiste de renommée internationale

Né en 1953 sur l'île d'Hokkaido (Japon), Tadashi Kawamata vit et travaille à Paris. Il réalise dans le monde entier des œuvres in situ. Son matériau de prédilection est le bois, poutres et planches qu'il utilise dans des installations qui modifient notre perception et notre expérience des sites. Il s'agit souvent d'architectures, passerelles, ponts, passages surélevés qui semblent naître du lieu et qui demandent à être empruntés.



KAWAMATA
CERGY 2011.

